



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



ДНИТ ДОМ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Индустриальное искусство Красноярска



Н ЗАБЫТ
ЕЛЬЗЯ
СПАСТИ

Музейное пространство
Красноярского Дома науки и техники

ОНЛАЙН ГАЛЕРЕЯ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИНДУСТРИАЛЬНОГО ИСКУССТВА

БРОШЮРА-КАТАЛОГ

Проект реализован при поддержке Президентского фонда культурных инициатив

www.domnit.ru



Красноярский краевой Дом науки и техники Российского Союза научных и инженерных общественных объединений - некоммерческая социально-ориентированная организация. Со времени своего основания в течение более полувека Дом науки и техники является одним из центров научно-технических и образовательных мероприятий города.

Наши стратегические приоритеты

- социальные проекты в области науки, культуры и образования;
- музейная и выставочная деятельность;
- развитие научной и инженерной деятельности;
- дополнительное образование детей и взрослых;
- повышение квалификации и профессиональная пе-

реподготовка специалистов различных отраслей экономики и промышленности, среднего и малого бизнеса;

- создание благоприятных условий для обмена научно-техническими идеями и достижениями;
- популяризация современных достижений науки и техники; развитие социального предпринимательства.

Мы открыты для сотрудничества

Мы всегда открыты для партнерства в различных видах деятельности. Индивидуальный подход к сотрудничеству позволяет нам развивать взаимовыгодные отношения с каждым из партнеров, среди которых сегодня школы и вузы, промышленные предприятия, НКО, фонды, волонтеры.



Музейное пространство
Красноярского Дома науки и техники

О ПРОЕКТЕ

Проект «Индустриальное искусство Красноярска. Забыть нельзя спасти!» направлен на сохранение и защиту монументальных произведений индустриального искусства, которые рассказывают о пути трудовой доблести красноярцев, их вкладе в развитие страны, в общее дело Победы, освоения космоса и приручения атома.

В брошюре-каталоге представлены фотоизображения Красноярской монументалистики. Это особенно ценно, поскольку различные памятники монументального индустриального искусства никогда ранее не демонстрировались в едином культурном пространстве.

В Красноярске представлены главные художественные техники как в классическом исполнении, так и с добавлением местного колорита. Например, есть мозаики из Енисейской гальки или мозаики, повторяющие Сибирскую наскальную живопись, есть уникальные сграффито на пять цветов, есть витражи, чьи стекла соединены алюминиевым прокатом вместо привычного паяного свинца. В Красноярске можно увидеть фасадные фрески, что достаточно уникально для индустриального декоративного искусства. А еще есть горельефы из металла и многое другое, что создавалось художниками-монументалистами и что ни в коем случае НЕЛЬЗЯ ЗАБЫТЬ, но обязательно нужно СПАСТИ.

ОТСКАНИРУЙТЕ КОД И УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ О ПРОЕКТЕ.

Проект приурочен к празднованию 395 Юбилея города Красноярска, 200-летию празднованию основания Енисейской губернии (будущий Красноярский край), что единой нитью времени объединяет культуру, искусство, промышленность и современные технологии.

Расширенную информацию о собранных объектах советского монументального декоративного индустриального искусства можно найти в виртуальной галерее на сайте проекта <https://area-museum.ru/>. На сайте проекта кроме самой экспозиции вы сможете узнать о жизни и творчестве художников-монументалистов,

познакомиться с архивными материалами и уви-

деть уже утраченные образцы монументалистики. А наши виртуальные роботы-экскурсоводы помогут вам сориентироваться на сайте и проведут для вас интерактивную экскурсию. Мы искренне благодарим Президентский Фонд культурных инициатив за помощь и поддержку в реализации нашего проекта, а также наиболее активных волонтеров Александра Трифонова, Наталью Шандро, Любовь Строй и Елизавету Эргарт.



НАИБОЛЕЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ТЕХНИКИ В МОНУМЕНТАЛИСТИКЕ



Мозаика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — произведение, посвящённое музам) — техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. Разновидность инкрустации.



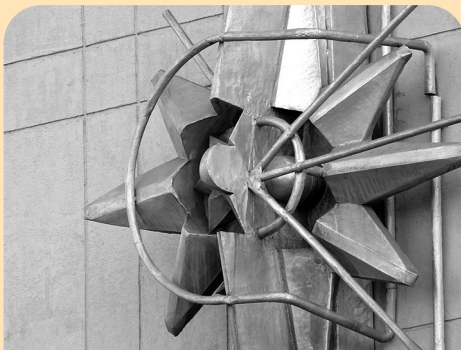
Сграффито (итал. sgraffito), или граффито (итал. graffito — процарапанный) — техника изображения и разновидность декорирования, которая заключается в нанесении на основу двух и более различных по цвету слоёв кроющего материала (цемента, штукатурки, ангоба) с последующим частичным процарапыванием по заданному рисунку.



Фреска – роспись по сырой штукатурке, одна из старейших техник стенных росписей. При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальцитовую плёнку, делающую фреску долговечной.



Барельеф (фр. bas-relief — низкий рельеф) — разновидность рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма.



Горельеф (фр. haut-relief — высокий рельеф) — разновидность скульптурного выпуклого рельефа, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма изображаемых частей. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости.



Витраж (фр. vitrage — застекление, от лат. vitrum — стекло) — в общем значении застеклённая поверхность стен, оконных или дверных проёмов; остеклённые ограждающие конструкции; в том числе с применением стёкол с картинами или цветными узорами.

МОЗАИКА «ПОЛЕТ» [ПРОСПЕКТ МИРА, 114]

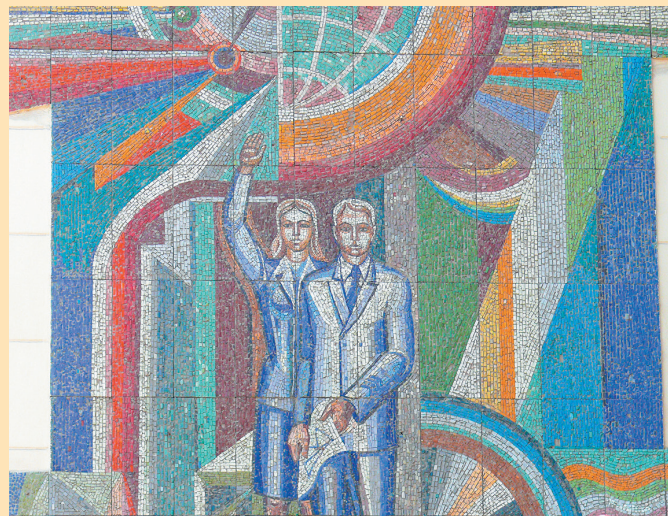
Не случайно именно эта мозаика открывает нашу галерею. В истории создания мозаики отображены все аспекты и перипетии Монументального Декоративного Индустриального искусства.

Все начиналось в 1976 году, когда в Художественный фонд поступил запрос со стороны Аэрофлота с заказом на монументальную роспись. И здесь нам с вами открывается первый факт о произведениях художников-монументалистов. Почти всегда их работы – это или государственный заказ, или заказ какого-либо промышленного предприятия.

Изначально художники Геннадий Васильевич Новоселов, Валерий Васильевич Слободкин и Александр Степанович Лапко разработали эскизы для сграффито. Затем эскизы, как правило, согласовывались сначала с заказчиком, а потом с художественным фондом. Конечным аргументом в дискуссии об изменениях в проекте в

данном случае стало предложение о необходимости создания мозаичного панно, которое более подходило бы для центра города. И здесь появляется второй и очень важный факт – все эскизы тщательно согласовывались, правились и утверждались сразу несколькими инстанциями.

7 ноября 1976 года мозаика была торжественно открыта и показана жителям Красноярска. После распада Советского Союза у мозаики начались сложные времена. Был период, когда мозаика была закрыта иллюминацией. Но сегодня мозаика снова открыта для горожан. Цвет стен здания на улице Мира 114 является своеобразной рамой для мозаичного панно, выгодно демонстрируя прохожим прекрасный образец монументалистики авторства А.С. Лапко. Ансамбль мозаики дополнен тематическими пескоструйными витражами.



МОЗАИКА «РОДИНА-МАТЬ» [ПРОСПЕКТ ИМ. ГАЗЕТЫ КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ, 100В]

Мозаика «Родина-мать» или «Красноярская мадонна» была создана в 1965 году группой художников под управлением Е.С. Кобытева.

В работе примечательно абсолютно все, начиная с техники и истории исполнения, заканчивая сюжетом и реставрацией. Мозаика ранее украшала фасад кинотеатра «Родина», а сейчас является визитной карточкой Красноярского Дома Дружбы Народов. При этом важно, что в процессе реставрации было полностью снесено здание кинотеатра и построено новое здание Дома Дружбы. Нетронутой осталась только опора для мозаики стена. Материалом для мозаики

послужила Енисейская галька, которую рюкзаками носили с берегов Енисея около пятидесяти человек. Примечателен и сюжет – молодая женщина поднимает на руках ребенка, показывая ему красоту этого мира. А, учитывая, что на заднем плане видны вершины Красноярских Столбов, становится ясно, что они видят родной Красноярск!

Для нас с вами тоже доступна подобная панорама, когда мы спускаемся по канатной дорожке в Бобровом Логу. Не менее интересен и тот факт, что прообразами персонажей являются жена и дочь художника.



МОЗАИКА «СТРАНИЦЫ РЕВОЛЮЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ»

(ВЫБОРГСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 9 / РАЙОН ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА КРАСНОЯРСКА)

Это одна из самых масштабных работ в Красноярске. Панно-триптих, повествующее об исторических событиях от восстания в железнодорожных мастерских до ссылки Ленина в Шушенском. Благодаря найденным архивным фото, можно судить о вы-

сочайшем мастерстве группы художников-монументалистов (С. Башмаков, В. Шадрин, В. Орлов), которым в смальте удалось передать почти абсолютное портретное сходство персонажей мозаики с их реальными историческими образами.





МОЗАИЧНОЕ ПАННО «БИО-ЖИЗНЬ» [АФОНТОВСКИЙ ПЕРЕУЛОК, 5]

Мозаичное панно, расположенное на фасаде бывшего Дворца культуры завода медицинских препаратов (сейчас - Медиациентр Афонтово), выполнено из цветной смальты – специального стекла с оксидами металлов, которые дают стеклу определенный цвет. Легендарный Красноярский завод медицинских препаратов производил большое количество продукции, активно применяемой в медицине Советского Союза. Именно на этом пред-

приятии была выпущена первая в СССР вакцина от полиомиелита. Сюжет мозаики прославляет работников предприятия, а также всех медицинских работников страны. Интересным фактом можно считать и то, что бывший Дворец культуры завода медицинских препаратов является «братом-близнецом» Городского Дворца культуры, чей фасад также украшен работами художников-монументалистов.





СГРАФФИТО «НАУКА» [УЛ. АКАДЕМИКА КИРЕНСКОГО, 26А]

Это первое сграффито в нашей галерее. Неслучайно в качестве первого примера для демонстрации этой сложной техники резьбы по многослойной цветной штукатурке взята работа Георгия Георгиевича Никифорова.

Во-первых, большинство работ в данной технике имеют всего три цвета, поскольку художественная резьба даже по трем слоям разных цветов – работа почти ювелирная. А здесь и вовсе представлено богатство красок и оттенков (количество цветов, а значит и количество слоев можете посчитать самостоятельно, когда будете смотреть на эту работу вживую).

Вторая причина – это масштаб и состояние этой работы. Впечатляет и то, и другое. Полотно изобилует деталями и образами, отсылающими нас к ядерной физике, космонавтике, строительству и архитектуре, химии, биологии и другим областям научного знания, в которых Советская наука добилась значительных высот.

Важно отметить, что в прошлом веке в СССР почти

все, начиная со школьной скамьи, были увлечены наукой. Журнал «Юный техник» максимально простым языком рассказывал о достаточно сложных вещах, описывал простые опыты и пользовался у детей небывалой популярностью. Подростки зачитывались «Техникой молодежи», а повзрослев читатели увлекались журналом «Наука и жизнь», а самые любознательные добавляли к подписке журнал «Изобретатель и рационализатор».





ПАРНОЕ СГРАФФИТО «ТРУД» И «СЕМЬЯ» (ПРОСПЕКТ СВОБОДНЫЙ, Д. 54 (СЕМЬЯ) И Д. 56 (ТРУД))



Прекрасная парная композиция, выполненная художниками Г. Никифоровым и А. Шихалевым, рассказывающая о повседневной рабочей жизни горожан, об их быте и досуге.

Фактически именно эта пара сграффито отображает основные принципы уклада Советской повседневности – традиционные семейные устои, честный труд и совместная

созидательная деятельность, образование и надежный дружный коллектив дома и на работе.

Эта пара сграффито находится в достаточно хорошем состоянии и по сей день радует жителей Октябрьского района.





ФРЕСКИ В ОФОРМЛЕНИИ ЗДАНИЯ РЕЧНОГО ВОКЗАЛА (УЛ. ДУБРОВИНСКОГО, Д. 1)

Это самые ранние Красноярские фрески Советской эпохи авторства К.Ф. Вальдмана и Е.С. Кобытева.

Уникальные по своей тематике и сложности исполнения два потолочных плафона здания Красноярского Речного вокзала украшены главным символом Красноярского края – видами Заповедника «Красноярские столбы» и пейзажами, которые формирует этот уникальный уголок нашего края.

Изображение на первом плафоне посвящено Красноярским Столбам. На втором изображении любящие свой город художники изобразили недавно построенный Речной вокзал, корабль «Иосиф Сталин», пароход «Святитель Николай», пассажирами которого в разное

время были император Николай II и В.И. Ленин, а также поистине легендарную природу родного города. Якоря и звезды усиливают композицию.

В 2012-2015 годах проведена частичная реставрация росписи. Здание Речного вокзала носит статус культурного наследия и защищено законом. Несмотря на то, что сегодня в здании Речного вокзала располагаются конференц-залы, центры встреч, площадка Общественной палаты Красноярского края и Гражданская ассамблея Красноярского края, уникальные фрески, как и прежде, доступны для посетителей и радуют жителей и гостей нашего города.





ФРЕСКИ, ПОСВЯЩЁННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯМ ПРАВОГО БЕРЕГА КРАСНОЯРСКА

[ПРОСПЕКТ ИМЕНИ «ГАЗЕТЫ КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ», Д. 119 – 125]

На зданиях представлено сразу четыре фрески работы сибирского художника Тойво Ряннеля. Все фрески имеют общую тематику, стилистику выполнения и послание. На монументальных полотнах отображены сцены повседневной жизни промышленных предприятий, располагавшихся на правом берегу реки Енисей: судостроительный и судоремонтный заводы, шелковый комбинат (Шелен) и лесоперерабатывающий завод.

Соцреализм, как художественное направление, отображал существующую действительность. Среди прочего, подобные работы несут и определенный культурный код эпохи: «Значимость коллектива, радость от

результатов своей работы и обязательное профессиональное и гендерное равенство». Две фрески и сегодня радуют горожан, а две уже скрыты под слоями краски. Уникальность данных фресок заключается еще и в том, что использование фресок в экстерьере – это явление достаточно редкое, так как роспись по сырой штукатурке используется, как правило, только внутри помещений. Важно отметить высокое качество исполнения и материалов, поскольку сохранившиеся работы до сих пор находятся в достаточно хорошем состоянии. Большое спасибо Наталье Атрашкевич за архивные фото утраченных полотен.

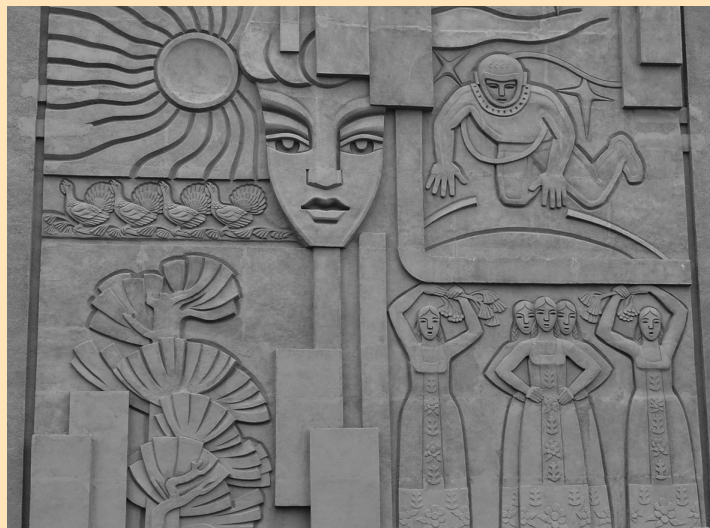




БАРЕЛЬЕФ «ЧЕЛОВЕК, ИСКУССТВО, ПРИРОДА, НАУКА» (ПРОСПЕКТ СВОБОДНЫЙ, Д. 48)

Уже многие годы барельеф работы Владимира Алексеевича Зеленова знаком каждому красноярцу. Барельеф находится в прекрасном состоянии и подсвечен в темное время суток. Суть барельефа

отображает главные идеалы и достижения Советской эпохи, формируя своеобразный «компас ценностей»: «Человек, природа, искусство и наука».

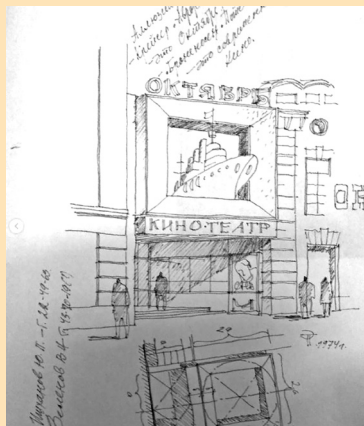


БАРЕЛЬЕФ «ОКТЯБРЬ» (ПРОСПЕКТ МИРА, Д. 88)

Барельеф «Октябрь» определенно является одним из наиболее узнаваемых образцов монументального индустриального искусства и визитной карточкой Дома кино.

Этого яркого и образного барельефа в том виде, в каком мы его сегодня видим, могло и не быть. По одному из проектов на фасаде здания должны были быть изображены легендарные крейсер Аврора и броненосец

Потемкин. Таким образом достигалась аллюзия «Авроды», как символа Октября и «Броненосца Потемкина», как примера классики Советского кинематографа (реж. Сергей Эйзенштейн). Но творческая команда из художника-монументалиста, скульптора и архитектора (Ю.П. Ишханов, Э.М. Панов и А. Д. Давыдов) нашли, в конечном итоге, оптимальное решение для выражения идей революционного настроения масс.

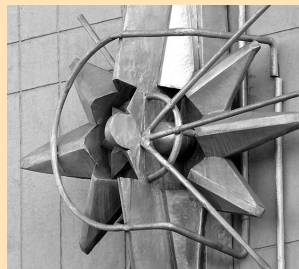


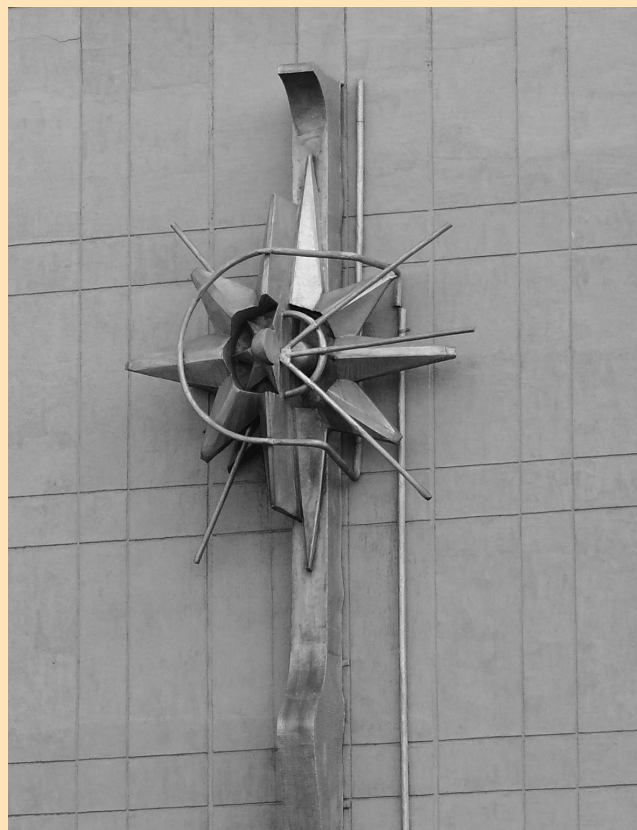
ГОРЕЛЬЕФЫ «ИКАР» И «РОЗА ВЕТРОВ» (УЛ. АЛЕКСАНДРА МАТРОСОВА, Д. 4)

Еще одна узнаваемая работа, которую легко найти в районе Предмостной площади города Красноярска.

Данные горельефы выполнены из металла и изготовлены по уникальной технологии. Изначально была сделана модель из скульптурной глины. Затем, частями, гипсовые формы снимали и заливали их бетоном. После, уже по бетонной модели алюминиевые элементы чеканились вручную. И уже после конечной подгонки собирался единый образ. Для «Розы ветров» крои-

лись плоские листы металла, затем молотками придавалась необходимая фактура и форма, процесс завершался сварочными работами. Для этой сложной работы понадобились силы двух выдающихся дуэтов: художников-монументалистов А. С. Лапко и В. В. Жекалова, а также виртуозов-художников по металлу Александра Малышева и Игоря Свалова.





ВИТРАЖНАЯ ГРУППА В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕВОМ ДОМЕ НАУКИ И ТЕХНИКИ

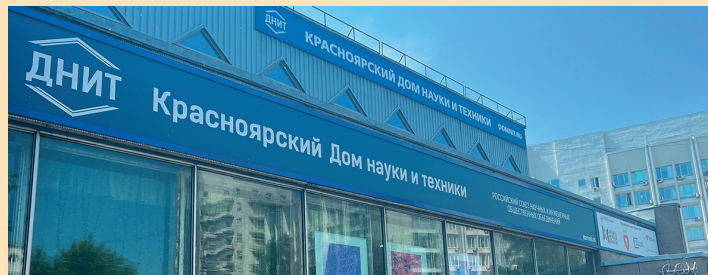
(УЛ. УРИЦКОГО, Д. 61)

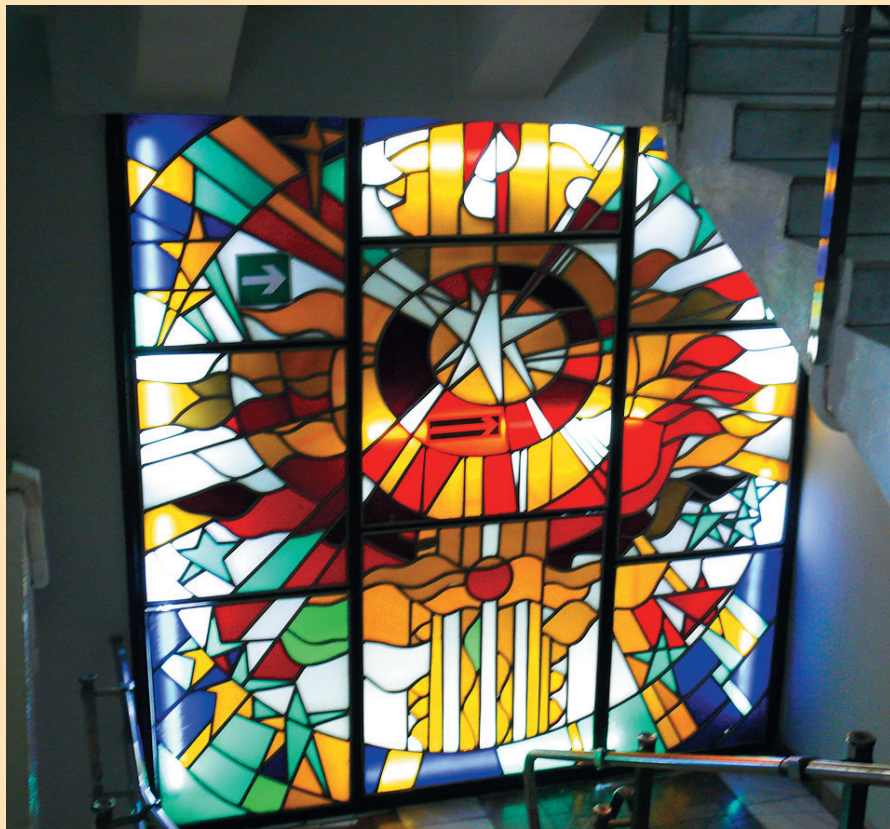
Витражи авторства А. Л. Шихалева расположены на лестничных маршах в пристройке здания Дома науки и техники, которая первоначально создавалась и действовала как большой выставочный зал достижений народного хозяйства.

Общая атмосфера и тематика витражей абсолютна характерна для эпохи в целом — наука, образование, космонавтика, коллективный труд, а также общий Советский символизм.

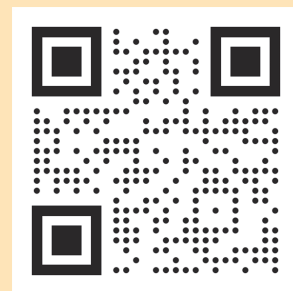
По-настоящему интересным является способ монтажа витражей. Традиционная технология пайки свинца

вокруг элементов из цветного стекла здесь уступила место алюминиевому прокату, соединенному вокруг стеклянных фрагментов специальными зажимами-защелками. Особенности этой технологии хорошо видны на обратной стороне витража.





Проект «Индустриальное искусство Красноярск. Забыть Нельзя Спасти!» является частью музейного пространства Красноярского краевого Дома Науки и Техники вместе с такими проектами как «Мини-музей изобретений» и «Музей нашего детства». Хотите узнать больше о наших проектах? Сканируйте QR-код для перехода на сайт музейного пространства, а наш робот-навигатор поможет вам сориентироваться! Узнать больше о самом Доме Техники, о его проектах и направлениях деятельности вы можете, отсканировав QR-код.



Также вы можете следить за нашими новостями в социальных сетях:

Музей нашего детства https://vk.com/musey_dety

Дом Науки и Техники <https://vk.com/domnit>

Также, вы всегда можете получить актуальную информацию:

☎ + 7 (391) 227-85-00, + 7-999-318-33-34

📍 Красноярск, ул. Урицкого, д. 61

✉ info@domnit.ru

🌐 area-museum.ru

🌐 domnit.ru





Музейное пространство
Красноярского Дома науки и техники